

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

БЗ.О.01

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2025

Химки – 2025 г.

Методические рекомендации
по подготовке к

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ

АТТЕСТАЦИИ

Разработаны в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 8 от «06» марта 2025 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

Оглавление

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	4
2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА	20
4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА..	21
5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2025 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

№ п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	<p>Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа и транспонирование, Инструментовка для духового ансамбля (Инструментовка для камерного ансамбля); • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте • закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (исполнительская) практика, Производственная практика (исполнительская) 	3
2.	<p>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; • написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; • проверка ВКР на плагиат; • предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; • получение отзыва научного руководителя; • передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; • подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) 	6

№ п/п	Задание	Методические рекомендации
Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену		
1.	<p>систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специальный инструмент, • Ансамбль, • Чтение нот с листа и транспонирование • Инструментовка для духового ансамбля (Инструментовка для камерного ансамбля) 	<p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности</p>

		<p>задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
--	--	---

		<p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p>АНСАМБЛЬ</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый</p>
--	--	---

		<p>репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля</p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе.</p> <p>Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются штрихового, динамического, тембрового</p>
--	--	--

		<p>единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп.</p> <p>Для достижения данных целей на репетициях в каждом произведении определяется лидирующий инструмент, выполняющий функции дирижера. Между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения.</p> <p>На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых</p>
--	--	---

		<p>доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p>ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия. Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на развитие навыков чтения с листа разнообразного нотного текста.</p> <p>Чтение с листа и изучение нотного материала</p>
--	--	---

		<p>Чрезвычайно важно научиться предварительно анализировать нотный текст, который предстоит прочитать с листа. Выявить и правильно интерпретировать все, имеющиеся в нотном тексте указания: темповые, характерные, нюансовые, штриховые и т.п. Студент должен готовить себя к тому, что профессиональное исполнение с листа нотного текста, подразумевает не только исполнение без ошибок и остановок, но также правильное выполнение всех, имеющихся в нотном тексте указаний.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеющиеся в нотном тексте указания автора о темпе и характере необходимо правильно перевести и интерпретировать. Незнакомые музыкальные термины (на итальянском, немецком, французском или английском языке) нужно проверить в словаре музыкальных терминов. 2. Имеющиеся в нотном тексте репризы и иные указания о необходимости повторить в процессе исполнения какую-то часть нотного текста (вольты, сенео, da capo) должны быть выявлены заранее. 3. Важно предварительно выявить в нотном тексте указания на изменения темпа (accelerando, ritenuto, ritardando, rallentando, tempo rubato и др.) необходимо предварительно выявить в нотном тексте, подготовиться к их исполнению в процессе прочтения с листа. 4. Необходимо также определить какие штриховые обозначения используются в нотном тексте, правильно их интерпретировать и подготовиться к их исполнению. 5. Имеющиеся в нотном тексте технические трудности также можно заранее разобрать, подобрать наиболее удобные аппликатурные решения и технические приемы для их исполнения. <p>После того как проведен предварительный анализ нотного текста и предприняты все меры для исключения ошибок и остановок в процессе исполнения, можно приступить к исполнению нотного текста. Во время чтения с листа важно помнить следующие рекомендации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо научиться видеть нотный текст с опережением, на один - два такта впереди исполняемого. 2. Во время исполнения нот с листа важно не
--	--	--

		<p>останавливаться в случае ошибки, стараться не выбиться из тактовой сетки. Нужно помнить, что чтение с листа нотного текста – одна из основных составляющих профессиональной работы оркестрового музыканта. Во время первого прочтения оркестрового произведения нужно уметь не «потеряться в партии» даже если произошла ошибка. Для развития этого навыка очень важно в рамках индивидуальных занятий и занятий в классе с педагогом читать с листа нотный текст под метроном или аудио-запись.</p> <p>После прочтения нотного текста важно провести анализ выполненной работы, выявить в каких местах возникли наибольшие трудности, причины ошибок. Наметить пути по преодолению подобных проблем.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика</p>
--	--	---

		<p>является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p>ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ДУХОВОГО АНСАМБЛЯ (ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)</p> <p>Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка для духового ансамбля» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы духовых инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.</p> <p>При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля.</p> <p>При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и</p>
--	--	---

		<p>дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем.</p> <p>Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.).</p> <p>Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представить возможные варианты решения поставленной задачи.</p> <p>Оформление партитуры.</p> <p>Итоговая работа по инструментовке для духового ансамбля представляется к защите в виде исполнения произведения на Итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius). 2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения, динамические и агогические оттенки, штрихи. 3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95
2.	<p>- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • История исполнительского искусства, • Методика обучения игре на инструменте 	<p>При подготовке к государственному рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций 1. 2. Духовые инструменты в эпоху средневековья 1. 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения 1. 4. Духовые инструменты в музыкальном

		<p>искусстве эпохи барокко</p> <p>1. 5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма</p> <p>1. 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков</p> <p>1. 7. Совершенствование конструкции духовых инструментов в XIX веке</p> <p>1. 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века</p> <p>1. 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители</p> <p>2. 1. Русские народные духовые инструменты</p> <p>2. 2. Развитие духовых инструментов в России XI-XVII веков</p> <p>2. 3. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII — первой половине XIX веков</p> <p>2. 4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков</p> <p>2. 5. Исполнительство на духовых инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков</p> <p>2. 6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX-начала XX веков</p> <p>2. 7. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия</p> <p>2. 8. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года</p> <p>2. 9. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов</p> <p>Подготовка к промежуточной аттестации</p> <p>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ</p> <p>1. Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах</p> <p>2. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства.</p> <p>3. Теоретические основы целостного анализа и</p>
--	--	--

		<p>интерпретации музыкального произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох 5. Особенности интонирования на духовых инструментах 6. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах 7. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению 8. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре 9. Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов 10. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся 11. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока 12. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика 13. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика 14. Исполнительское дыхание и методы его развития 15. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев 16. Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика 17. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя
3.	<p>- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебная (исполнительская) практика • Производственная (исполнительская) практика 	<p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики. <p>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в творческих проектах базы практики.

		2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Систематизация и анализ приобретенных в процессе прохождения практики знаний. Умений и навыков.
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра

13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор

технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

• **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: «Лань», Планета музыки, 2015.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект; Альма - Матер, 2008.
4. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
6. ГОСТ 7.32-2017
(проверить наличие в ИБЦ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
4. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
5. Иванов В. Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – МГУКИ, 2014. – 140с.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.
7. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Е. В. Назайкинского. – М.: Москва, 1964. – 232с.
9. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб.пособие для орк. фак. муз. вузов / 2-е издание – М.: Музыка, 1989. – 205с.
10. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник – М.: Сов.композитор, 1989. – 318с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.пф/>
17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный

- музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра духовых и ударных инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРА

**Современные приемы игры на саксофоне в творчестве композиторов
конца XX – начала XXI вв.**

по направлению подготовки 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство»,
профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 447 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой духовых и ударных инструментов
Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор
Делий П.Ю. _____

Дата допуска к защите:
«_____» _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
«_____» _____ 2020 г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____

Химки – 2025 г.